IL TEATRO CHE CRESCE

STAGIONE 2013 **OTTOBRE > DICEMBRE**

TEATRO DI PROSA • TEATRO RAGAZZI • CONCERTI

teatro comunale di dozza



La storia del teatro non è niente di più che una storia di rivolte.
Il teatro si rinnova attraverso la rivoluzione e si distrugge attraverso la conservazione della tradizione. Lo stesso è vero per il genere umano... (Julian Beck)

... Già! Rivolte. Sembra anacronistico anche solo pensarle, non solo parlarne. Eppure mai come in questa fase storica sarebbe necessario ribellarsi all'interpretazione di una "realtà/conformista" dilagante. Una falsa realtà, una realtà virtuale, dove da tempo, ormai, abbiamo abdicato a quotidiane responsabilità: sociali e culturali! Dirigendo questo piccolo Teatro di provincia, ciò che dal 2001 si cerca di fare è, appunto, tornare ad assumersi ***responsabilità culturale***, nei confronti di se stessi, come artisti che si occupano quotidianamente di teatro, musica, didattica e nei confronti di un territorio che merita "eccellenza". Per territorio non s'intende solo quello "fisico" locale, ma "la contemporaneità" di tutto questo nostro Paese, costruendo rassegne che non sono semplici "contenitori di spettacoli", ma PROGETTI di qualità dove ricerca e contaminazione artistica, tendono ad abbattere barriere e guardano, appunto, alla contemporaneità con occhi profondi e, speriamo, alternativi a quelli "embedded" di una certa "Rohypnol-cultura"!

La Compagnia Teatrale della Luna Crescente appartiene al Coordinamento Gruppi Legge 13 Bologna, rete collaborativa tra gli organismi riconosciuti dalla Legge Regionale 13/99 sullo spettacolo dal vivo di cui fanno parte la quasi totalità delle formazioni professionali bolognesi della musica, della danza e del teatro sostenute da Regione Emilia Romagna e Provincia di Bologna per la qualità della loro proposta culturale e per la capacità dimostrata nel promuovere lo spettacolo ***"quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico" (Art.1 della L.R. 13/ 99).***

Il Coordinamento ha avviato i suoi lavori nel gennaio 2011 e promuove la valorizzazione degli assunti di base della stessa L.R. 13/99, creando pratiche e strumenti che aggiornino le modalità di dialogo con gli enti pubblici e con le comunità dell'intero territorio. Il lavoro delle realtà professionali dello spettacolo e della cultura rappresenta una risorsa che ogni giorno, nelle Scuole, nel sociale, diffondendo le nuove tendenze e valorizzando le tradizioni, fa crescere la comunità bolognese e crede nel suo progresso. Buona "rivolta" a tutti!

Corrado Gambi • Direzione Artistica • Compagnia Teatrale della Luna Crescente





Sabato 12 ottobre, ore 21.00

TRACKS • Tracce d'autore

ROOTS MUSIC CLUB *PRESENTA*

CESARE CARUGI & THE PONTCHARTRAINERS "PONTCHARTRAIN"

Cesare Carugi: *voce, chitarre acustiche ed elettriche, armonica.*
Leonardo Ceccanti: *voce, chitarre acustiche ed elettriche.*
Matteo Barsacchi: *voce, basso*
Matteo D'Ignazi: *batteria*

Con il suo disco d'esordio Cesare Carugi aveva messo in chiaro di candidarsi tra i migliori autori nazionali di canzoni. ***Pontchartrain***, nel 2013, conferma tutto il suo talento e aggiunge qualche cosa.

Troviamo l'accompagnamento di una band di rock delle radici come i ***Mojo Filter***, e la straordinaria atmosfera rarefatta, nebbiosa, romantica che accompagna l'ascoltatore dalla prima all'ultima delle dodici tracce di un album rock che sa di legno, terra, cielo, nuvole e della malinconia del lago della Louisiana da cui prende il titolo.

Parte forte con le chitarre elettriche di ***Troubled Waters***, che pompa come un ***John Hiatt*** d'annata. Quando, arrivando alla dodicesima traccia, già siamo convinti di aver messo le mani su uno dei migliori dischi rock dell'anno, Cesare ci accomiata assicurandoci che: "***We'll Meet Again Someday"***, in un trionfo, un brano che potrebbe essere uscito dalla penna di zio Bob (Dylan).

Blue Bottazzi

www.cesarecarugi.com





Sabato 19 OTTOBRE, ore 21.00

LE GUARATTELLE DI PULCINELLA

PERSONAE • Percorsi Teatrali

LA BAGATTELLA

Di e con: **Luca Ronga** *Scene:* **Brina Babini**

Spettacolo di Teatro di figura rivolto agli adulti.

Le Guarattelle: con questo termine cinquecentesco si indica l'arte dei burattini napoletani. Pulcinella - burattino affonda le sue origini nei primordi di questa antica arte teatrale. Con diversi nomi è presente in moltissime aree geografiche e culture, in alcune di queste, è grazie ai burattinai italiani che lo esportano.

Il burattinaio usa la pivetta (strumento che si pone nel palato), di sicura e antichissima origine orientale. Interpreta brevi e animate scene ritmiche con un antagonista, i dialoghi i movimenti e i giochi di parole sono ricchi di fraintendimenti e affermazioni assurde, componenti che rendono lo spettacolo surreale e poetico.

I burattini, intagliati sapientemente nel legno, hanno una dimensione che permette movimenti raffinati e agili. Semplici i loro sentimenti, per questo sono universalmente e immediatamente comprensibili ad ogni parallelo, a prescindere dai nomi, dalle culture e dalle tradizioni locali.

I burattini delle guarattelle portano con loro "una comicità che fa esplodere il carnevalesco e il corporeo in modo dirompente".

Ugo Vuoso

Luca Ronga *è considerato tra i più interessanti interpreti di Pulcinella, ha vinto premi e riconoscimenti nazionali e internazionali. Con i suoi spettacoli ha partecipato a numerosi Festival sia in Italia che all'estero.*

www.lucaronga.com



Sabato 26 OTTOBRE, ore 21.00

LEV TERMEN, L'UOMO AMPLIFICATO

PERSONAE • Percorsi Teatrali

L'AQUILA SIGNORINA/TERZADECADE

Di e con: **Gabriele Argazzi** *Theremin:* **Giulia Riboli**

"Lev Termen – L'uomo amplificato" è un lavoro dedicato allo scienziato e ingegnere russo Lev Sergeyevich Termen (1896 – 1993), meglio conosciuto con il nome americanizzato di Lèon Theremin, inventore dell'omonimo strumento musicale elettronico, che si suona... senza toccarlo!

È una lettura monologica che mette in scena l'incontro impossibile tra Lev Sergeyevich Termen (1896 - 1993), ideatore dello strumento musicale elettronico che si suona muovendo le mani nell'aria - il "theremin" - e il pubblico in sala.

Ad esso l'ineffabile scienziato si rivolge come a una qualificata platea di melomani in attesa di piene confessioni sui tanti dove, come e perchè della sua lunga vita. Tra vuoti di memoria e disarmante sfrontatezza l'inventore parla dell'apparecchio che gli diede la fama, della sua pretesa di ridare la vita a Lenin, degli anni in cui in America fu insieme imprenditore e informatore, del ritorno in URSS e della sparizione nell'arcipelago gulag. Dal quale come un novello Faust, staccò un biglietto di ritorno deliziando l'orecchio del KGB con le sue prodigiose radiospie.

L'aquila Signorina/Terzadecade *è una compagnia teatrale bolognese diretta da Barbara Bonora e Gabriele Argazzi.Dopo avere prodotto negli anni '90 diversi spettacoli e progetti nell'ambito della ricerca teatrale, è da tempo impegnata nella realizzazione di spettacoli originali dedicati a importanti personaggi della Scienza.*

Al termine dello spettacolo si esibirà la thereminista Giulia Riboli:

ETHERVOX – LA VOCE NELL'ARIA

Giulia Riboli, *thereminista piemontese, si è formata con il maestro Vincenzo Vasi.*



Sabato 9 novembre, ore 21.00

TRACKS • Tracce d'autore

ROOTS MUSIC CLUB *PRESENTA*

HAYWARD WILLIAMS

Hayward Williams: *voce e chitarra*

OPENING ACT: MATT WALDON

Matt Waldon: *voce e chitarra* • **Enrico Ghetti:** *chitarra*

HAYWARD WILIAMS

Cresciuto nel circuito musicale alternative country di Milwaukee (Wisconsin), Hayward Williams si è fatto notare al pubblico con la band Exit (premiata nel 2004 come band dell'anno dal Wisconsin Area Music Industry) per poi intraprendere la carriera solista. Lo splendido ***"Haymaker"***, desta interesse anche in Italia per la bellezza delle canzoni e la schiettezza degli arrangiamenti che ricordano un Ryan Adams dall'anima soul, capace di mostrare, però, un background rock-glam. ***"Haymaker"*** viene eletto disco del mese da Roots Highway nel marzo 2013.

www.haywardwilliams.com
www.rootsmusicclub.com

MATT WALDON

Matt Waldon presenta uno spettacolo acustico in duo assieme alla sua fedele spalla, il chitarrista Enrico Ghetti, a proporre alcuni brani tratti dal suo primo album solista "OKTOBER" (2012), album che annovera tra le tante importanti collaborazioni alcuni nomi della scena ALT/COUNTRY americana, quali, tra i più noti: Caitlin Cary (ex Whiskeytown), Kevin Salem, e l'elvetico Reto Burrell.

Sarà anche l'occasione per ascoltare qualche nuovo brano inedito tratto dal nuovo disco dell'artista, attualmente in lavorazione.

www.mattwaldon.com

Sabato 16 novembre, ore 21.00

TRACKS • Tracce d'autore

BARLEY ARTS *IN COLLABORAZIONE CON* **ROOTS MUSIC CLUB** *PRESENTANO*



THE CYBORGS "ELECTRIC CHAIR"

Cyborg "0": *chitarra elettrica, voce* • **Cyborg "1":** *drums & bass simultaneamente, synt piano*

OPENING ACT: BRAZOS-BLACK SUIT TRIO

Joe Thomas: *chitarra e voce* • **Tramp Soul Simon:** *contrabbasso e cori*
Mathias Butul: *batteria e cori*

THE CYBORGS

The Cyborgs l'11 luglio 2013 hanno aperto, a Roma, il concerto di Bruce Springsteen , ad oggi, prima ed unica eccezione nella storia del grande rocker americano.

Fine e inizio, positivo e negativo, vita e morte. Questa two man band dimostra di non aver perso la naturale predisposizione per le contraddizioni: riesce a trasformare quello che solitamente viene usato come dispositivo letale in un indispensabile strumento del sapere: una sedia elettrica come scranno per ricaricarsi di energia e assimilare informazioni prima di riprendere la ricerca delle radici del Blues, un necessario viaggio nel passato che assicuri a suon di boogie un futuro meno brutale all'umanità.

www.thecyborgs.it • www.barleyarts.com

BRAZOS-BLACK SUIT TRIO

La band si ispira a gruppi come Stray Cats, Gov't Mule, Allman Brothers e ad artisti come Eddie Cochran e Gene Vincent.
La formazione è nata da un'idea del chitarrista, poi cantante, Joe Thomas e del contrabbassista Tramp Soul Simon, che suonavano per le strade di Trieste, si è aggiunto al duo il batterista londinese Mathias Butul.

Sabato 23 novembre, ore 21.00

PROMETEO

PERSONAE • Percorsi Teatrali

LICEO CLASSICO "B. RAMBALDI" IMOLA

Con: **Cristiano Barbieri, Maria Castellani, Luca Cesani, Arianna Marani, Francesco Masi, Gloria Menduni, Alexandra Muresan, Angelica Ritucci, Marianna Tafuro, Laura Tranchini**
E con: **Corrado Gambi, Paola Camerone, Benedetta Conte.**
Regia: **Corrado Gambi • Compagnia Teatrale della Luna Crescente**

Prometeo, figlio del Titano Giapeto, apparteneva a una stirpe divina. Ma amava molto gli esseri umani, ai quali un giorno, dopo averlo rubato agli dèi, fece dono del fuoco: lo strumento che consentì loro di intraprendere la strada del progresso, accorciando la distanza che li separava dagli immortali. Per punirlo, Zeus lo fece incatenare a una roccia agli estremi confini del mondo, immobilizzato da catene di ferro che lo serravano agli arti e al torace, condannato a subire atroci, infiniti tormenti. Così il Titano ribelle veniva rappresentato sulla scena ateniese. Così venne rappresentato, più precisamente, quando Eschilo, attorno al 470 a.C., mise sulla scena il Prometeo incatenato (parte di una trilogia per il resto andata perduta, che comprendeva, rispettivamente prima e dopo quello «incatenato», un Prometeo portatore di fuoco e un Prometeo liberato). Prometeo, dunque, il "liberatore"...

Ma oggi? L'uomo ha ancora bisogno di "essere liberato" da Prometeo?
Di quale "strumento" di liberazione necessità l'uomo, e da quali catene si deve liberare? Quale "dono" potrebbe un "moderno Prometeo" regalare a questo genere umano così in catene? Sulla nostra scena, dieci "moderni Prometeo" che sono "strumento di liberazione"... e "catene"... al tempo stesso. Prometeo è ancora oggi il Titano che sublima le ansie e le aspettative, le proiezioni e gli incubi del nostro tempo.





Domenica 1 dicembre, ore 16.00

DozzaTeatroRagazzi 2013 • V[a] edizione



JUJI TEATRO E TEATRO COMUNALE DI DOZZA

Tararì Tararera...

Teatro delle ombre • *Fascia d'età:* **3-6 anni**
Di e con: **Paola Camerone e Federica Ferrari** • *Tecnico luci e fonica*: **Luca Berettoni**
Testo e adattamento scenico: **Emanuela Bussolati** • *Musiche e suoni*: **Yatma Diallo, Giovanni Caviezel** • *Sagome:* **Paola Camerone, Federica Ferrari, Emanuela Bussolati**
Scenografia: **Luca Berettoni, Paola Camerone e Federica Ferrari**

Piripù Bibi chiama dentro la sua storia i bambini, ma contemporaneamente chiama gli adulti utilizzando un linguaggio sconosciuto, impossibile da decifrare se non si è curiosi e divertiti, abbandonando la "presunzione" tutta adulta di conoscere già tutto.

Gli spettatori sono pronti per entrare in sala. Due animatrici li accolgono e li accompagnano dentro, invitandoli a sedersi al centro di una radura, circondata da palme e cespugli. Si avvertono suoni, versi sconosciuti e piccoli movimenti tra le foglie, finchè la foresta Piripù prende vita, per raccontare del viaggio iniziatico del piccolo Piripù Bibi alla scoperta del mondo e alla conquista della propria autonomia.

Da qui in poi, l'avventura si snoda attraverso ambientazioni e personaggi in ombra, proiettati su schermi in continua trasformazione, in un lavoro di composizione della scena tutt'intorno al pubblico.
La consueta separazione tra scena e platea viene abbattuta, a favore di una totale immedesimazione nello spazio del racconto, dove gli spettatori bambini si trovano a diventare tanti piccoli Piripù Bibi.



Sabato 14 dicembre, ore 21.00

UNA RANA NEL CUORE

PERSONAE • Percorsi Teatrali

COMPAGNIA TEATRALE DELLA LUNA CRESCENTE

Testo: **Claudia Collina**
Di e con: **Benedetta Conte, Paola Camerone, Corrado Gambi**

"Una rana nel cuore" è uno spettacolo dove le parole, le ombre, i suoni sono come un fuoco. Un fuoco che brucia. Come brucia allo stesso modo il fuoco della passione e dell'amore, lasciando, inesorabilmente, segni.

È un sogno, o meglio, un "doppio sogno" dove fascino e inquietudine sempre si fondono... come corpi. Dove anche fantasia e realtà si uniscono con/fondendosi.

Nostaglia, consolazione, tormento, memoria, diventano "valigia", bagaglio del viaggio di un uomo e di una donna che si raccontano, si ri/conoscono, si uniscono, e a volte, si perdono. Un uomo e una donna che però si avvolgono e svolgono nel velo della vita, con imperitura magia.

Claudia Collina *storica e critica d'arte dell'età contemporanea, ha al suo attivo più di settanta pubblicazioni dal Neoclassicismo al presente, lavora all'Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna - è alla sua seconda prova come poetessa. Riconosciuta dalla critica come voce originale del panorama poetico contemporaneo, ha scritto la raccolta "Sulla di/stanza dell'amore" tra il 2002 e il 2009. Si tratta di poesie, sonetti prevalentemente in settenari ed endecasillabi, in cui ella imbriglia in metrica il complesso, contrastato, ma vitale e irrinunciabile, rapporto tra i due sessi, sfiorandone, tra realtà e fantasia, le sfere dello spirito, delle emozioni, della psiche e della sensualità che, in ugual misura, si riflettono nel caleidoscopio delle sensazioni riferite ad un unico tema: l'amore, distante e vicino al contempo.*

CALENDARIO OTTOBRE > DICEMBRE 2013

Sabato 12 ottobre, ore 21.00

TRACKS • Tracce d'autore

CESARE CARUGI
PONTCHARTRAIN

Sabato 19 ottobre, ore 21.00

PERSONAE • Percorsi Teatrali

LE GUARATTELLE DI PULCINELLA

Luca Ronga, La Bagattella

Sabato 26 ottobre, ore 21.00

PERSONAE • Percorsi Teatrali

LEV TERMEN, L'UOMO AMPLIFICATO

L'aquila Signorina/Terzadecade

a seguire

ETHERVOX LA VOCE NELL'ARIA

Giulia Riboli

Sabato 9 novembre, ore 21.00

TRACKS • Tracce d'autore

HAYWARD WILLIAMS

OPENING ACT: MATT WALDON

Sabato 16 novembre, ore 21.00

TRACKS • Tracce d'autore

THE CYBORGS ELECTRIC CHAIR

OPENING ACT: BRAZOS-BLACK SUIT TRIO

Sabato 23 novembre, ore 21.00

PERSONAE • Percorsi Teatrali

PROMETEO

Liceo Classico B. Rambaldi

Domenica 1 dicembre, ore 16.00

DozzaTeatroRagazzi 2013

TARARÍ TARARERA...

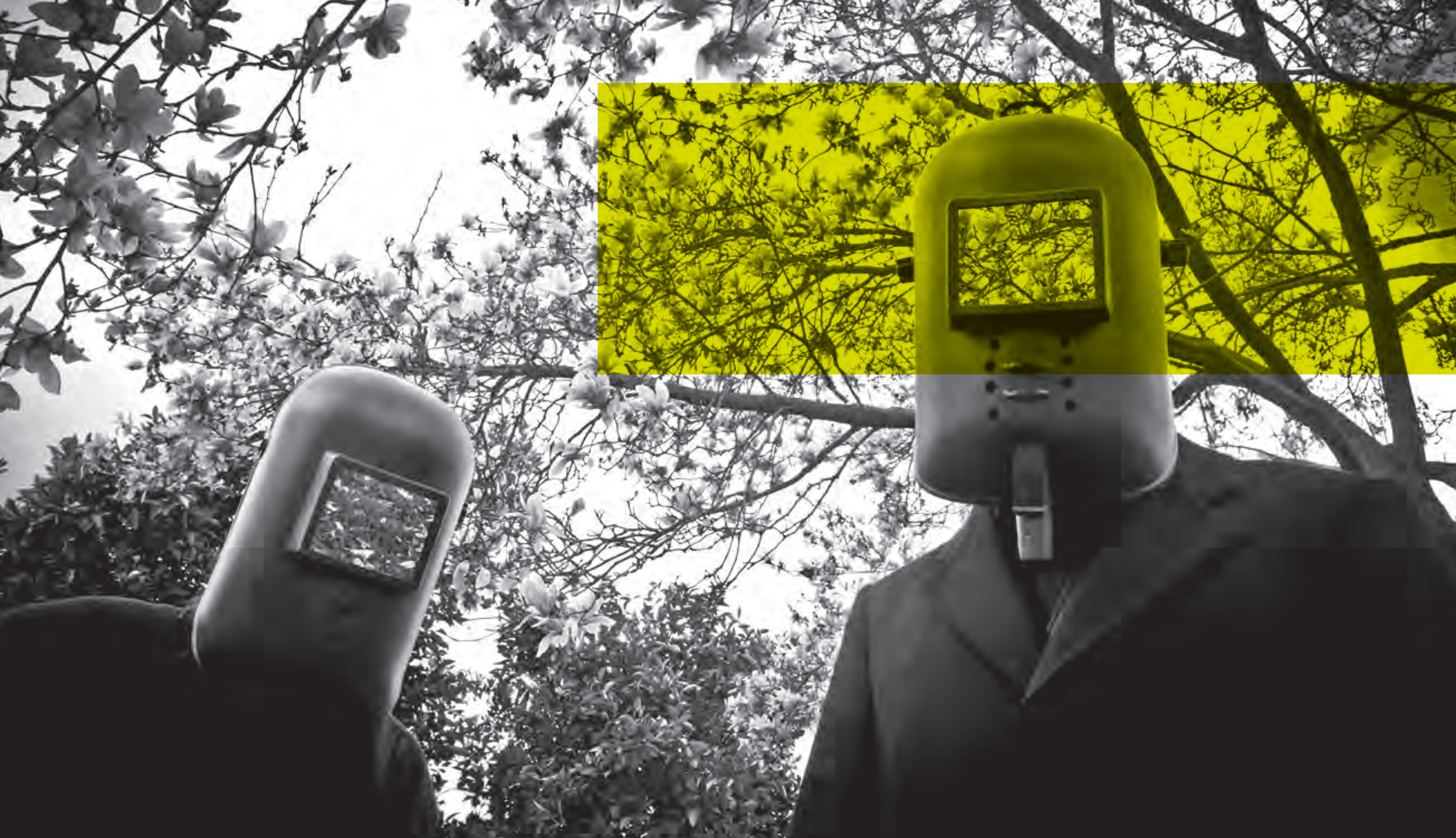
Juji Teatro
Teatro Comunale di Dozza

Sabato 14 dicembre, ore 21.00

PERSONAE • Percorsi Teatrali

UNA RANA NEL CUORE

Compagnia Teatrale della Luna Crescente
Claudia Collina



Prezzi Biglietti

PERSONAE • Percorsi teatrali

TRACKS • Tracce d'autore

INTERI: .... **€ 15**
RIDOTTI: Tra i 20-25 e sopra i 65 anni .... **€ 13**
Sotto i 20 anni .... **€ 10**
Bambini sotto i 13 anni .... **Gratis**

Le Guarattelle di Pulcinella (19 ottobre)

INTERI: .... **€ 10**
RIDOTTI: .... **€ 5**

DozzaTeatroRagazzi 2013

INTERI: .... **€ 8**
RIDOTTI:
Bambini sotto i 13 anni .... **€ 5**

Abbonamenti 8 spettacoli:

INTERI: .... **€ 100**
RIDOTTI: .... **€ 84**

In copertina: The Cyborgs • Graphic design: www.giorgiavezzani.com

La Biglietteria aprirà
un'ora prima dello spettacolo.

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Teatro Comunale di Dozza
Via xx settembre, 51 Dozza (BO)
Telefono: 347 5548522
Email: lunacrescente@tin.it
www.compagniadellalunacrescente.it
www.comune.dozza.bo.it



Regione Emilia-Romagna







DOZZA 2013 eventi

TRACKS





Compagnia Teatrale della Luna Crescente

In collaborazione con:















LAPSUS
Laboratorio di analisi storica del mondo contemporaneo



Pro - Loco Dozza





Si ringraziano:






teatro comunale di dozza